

«УТВЕРДЖАЮ»

проректор по научной работе
РГПУ им. А. И. Герцена

Л.А. Цветкова

«21» декабря 2018 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Диссертация **«Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь»** выполнена Лю Сиин на кафедре музыкального воспитания и образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

В 2012 году Лю Сиин окончила «Тяньцзиньский педагогический университет» КНР по направлению «Фортепиано» по специальности «Музыкальное исполнение» и «Английский язык».

С 2012 по 2013 г. Лю Сиин прошла специальный курс обучения в объеме 720 часов по программе начального курса на факультете русского языка как иностранного Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

В 2015 году Лю Сиин окончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки «Педагогическое образование» со специализацией «Музыкальное образование».

В 2018 году Лю Сиин окончила аспирантуру очной формы обучения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение.

Диплом об окончании аспирантуры №127 выдан 5 октября 2018 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением

высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель – Людмила Александровна Скафтымова, доктор искусствоведения, заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

По результатам рассмотрения диссертация «Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

В диссертационном исследовании Лю Сиина «Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь», всестороннее изучение и анализ с современных позиций творческого наследия такого крупного российского музыканта прошлого как Самуил Моисеевич Майкапар предпринято в музыкознании впервые. Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ – 7, из них 3 – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК. Одна на английском языке опубликована в Париже. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

В процессе работы над диссертацией Лю Сиин провел комплексное изучение многогранной деятельности Майкапара, его композиторского и научно-методического наследия в их совокупности как композитора, педагога, ученого с позиций современных установок. Источниковедческой базой исследования послужили, в первую очередь тексты фортепианных произведений Майкапара, а также его научно-методические и мемуарные труды. В ходе комплексного исследования были выполнены следующие задачи:

–проанализировать творческий путь и формирования творческих установок Майкапара в контексте эпохи;

- проанализировать особенности преломления в педагогической и композиторской деятельности Майкапара традиций Петербургской консерватории, а также школы Лешетицкого;
- сопоставить идеи Мацкапара с современными позициями в области музыкального обучения;
- определить роль Майкапара – композитора и педагога в процессе становления детского музыкального образования в Ленинграде двадцатых-тридцатых годов;
- ввести в научный обиход ряд неопубликованных архивных материалов, проливающих свет на деятельность Майкапара.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается:

1. Методология исследования основана на комплексном подходе. В диссертации используются историко-стилевой, музыкально-аналитический методы, а также метод целостного анализа. В различных ракурсах применяются методы исторического, исполнительского, музыкально-теоретического, сравнительного анализа. Методология опирается на подходы, сложившиеся в основополагающих трудах Б. Асафьева, Б. Яворского, В. Мазеля, В. Протопопова, Г. Цыпина, М. Арановского, Л. Гаккеля, В. Медушевского и другие.

2. Источниковедческой базой исследования послужили, в первую очередь тексты фортепианных произведений Майкапара, а также его научно-методические и мемуарные труды. В контекст исследования включены также работы современников музыканта, материалы по истории Санкт-Петербургской консерватории, а также содержащее уникальную информацию архивные материалы. Важное место занимает в контексте работы труды последователей Майкапара по названной тематике, а также высказывания крупных российских музыкантов-педагогов – Г. Нейгауза, Б. Гольденвейзера, С. Савшинского, Г. Когана, Л. Баренбойма, А. Алексеева, С. Фейнберга, Д. Рабиновича, Н. Голубовской, Н. Метнера, С. Мальцева и др.

Новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые:

- творческое наследие Майкапара рассмотрено в его целостности»;
- предложена периодизация творческой деятельности музыканта;
- всесторонне проанализированы научно-методические труды Майкапара в их совокупности;

- определена ценность научно-методических положений Майкапара в контексте преемственности традиций петербургской фортепианной школы;
- научно-методические труды Майкапара рассмотрены в сопоставлении с трудами музыкантов более поздних поколений;
- всесторонне и досконально проанализированы фортепианные сочинения Майкапара, обращенные к детям и юношеству;
- доказана актуальность и ценность фортепианного наследия Майкапара с позиции современности.

Практическая значимость результатов проведенного исследования

Современный фортепианно-педагогический процесс нуждается в обогащении опытом выдающихся творческих личностей. Всесторонний анализ композиторского наследия и научно-методических работ Майкапара в сопоставлении в современными исследованиями по данной тематике углубляет представления о своеобразном процессе становления отечественной фортепианно-методической мысли.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

Основные результаты выполненного исследования полностью изложены в следующих публикациях автора:

1. Лю Сиин, «Двадцать педальных прелюдий» С. Майкапара в контексте современной фортепианной педагогики / Скафтымова Л. А. // Научное мнение. Педагогические, психологические и философские науки: научный журнал / Санкт-Петербург университетский консорциум. – СПб., 2016. – № 10. – С.64-69.
2. Лю Сиин, С. Майкапар о «ХТК» И. С. Баха и бахиана XX века // Университетский научный журнал = Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 29 (2017): научный журнал / Санкт-Петербург университетский консорциум. – СПб., 2017. – С. 108-114.
3. Лю Сиин, Таганрогский период и его значение в формировании творческой позиции С. Майкапара. // Университетский научный журнал = Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 40 (2018): научный журнал / Санкт-

Петербург университетский консорциум. – СПб., 2018. – С. 115-120.

4. Лю Сиин, Фортепианное наследие С. Майкапара и его значение для современной педагогики // Музыкальная культура глазами молодых ученых : Сборник научных трудов / Ред.-сост. Н.И. Верба, научн. ред. Р.Г. Шитикова. – СПб.: Астерион, 2016. – Вып. 11. – 170 с. [С. 131-136]
5. Лю Сиин, Фортепианное наследие С. Майкапара и его значение для современной педагогики // Искусство, дизайн и современное образование: Материалы междунар. научно-практ. конференции. Москва, 23-24 мая 2016 г. – М.: Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2016. – 508 с. [С. 158-165]
6. Xiying Liu, S. Maykapar's piano pedagogics // Proceedings of the 2016 International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2016). Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Volume 64. Moscow, Russian, 23-25 May 2016. – Paris - France: Atlantic Press. – 1642 с. [С. 1382-1384]
7. Лю Сиин, «Двадцать педальных прелюдий» С. Майкапарав в свете современных методических установок // Проблемные пространства детства: воспитание, образование, культура : сборник научных трудов / гл. ред. К.В. Султанов. -- СПб.: Астерион, 2018. – 508 с. [С. 434-438]

Ценность научных работ соискателя

Ценность научных трудов соискателя заключается в том, что в них впервые критически осмыслить и проанализировать многогранную деятельность Майкапара, его фортепианное наследие и научно-методические труды в их совокупности. Это очень важный шаг в связи с тем, что творчество Майкапара имеет не только научное, но и немалое практическое значение, так как его произведения и поныне составляют важную часть детского педагогического репертуара. подобный подход позволит не только обосновать роль Майкапара в фортепианном искусстве, но и глубже постичь основные вехи становления российской фортепианной культуры первой половины XX века в целом.

Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Лю Сиинам диссертация «Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь» соответствует требованиям

специальности 17.00.02 –Музыкальное искусство, установленным п.14 Положения о присуждении ученых степеней.

Диссертация Лю Сиина «Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры музыкального воспитания и образования. Присутствовало на заседании 29 человек.

Результаты голосования: «за» – 29 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек. Протокол № 02 от 24.09.2018 г.

Зав. кафедрой музыкального воспитания
и образования,
кандидат искусствоведения,
профессор



Шитикова Раиса Григорьевна

Секретарь кафедры,
кандидат педагогических наук,
доцент



Гребенюк Елена Валерьевна

Начальник управления организации
диссертационных исследований и
аттестации кадров высшей
квалификации


_____ А.А. Лактионов